

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GATTO CASIMIRO**
Indirizzo **VIA FRANCESCO ARCURI, 1 – 87012 CASTROVILLARI (Cs)**
Telefono **0981/21247 cel. 347 0189010**
Web
E-mail **mas.gatto@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 24 aprile 1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DAL 2001 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **REGISTA E ATTORE TEATRALE. PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE DAL 2006.**
- Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico, responsabile e coordinatore di tutte le attività culturali organizzate dall'associazione: spettacoli, laboratori, rassegne. L'ASSOCIAZIONE APRUSTUM NEL 2006 HA AVUTO L'ALTO RICONOSCIMENTO COME IMPRESA DI PRODUZIONE TEATRALE DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2007 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ALLEGRA RIBALTA**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **REGISTA**
- Principali mansioni e responsabilità Regista di tutti gli spettacoli prodotti dall'associazione "L'Allegra Ribalta" di Morano Calabro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ACCADEMIA DEGLI SCETTICI**
- Tipo di azienda o settore PICCOLA SOCIETÀ COOPERATIVA
- Tipo di impiego **REGISTA E ATTORE**
- Principali mansioni e responsabilità Regista e attore negli spettacoli prodotti dalla cooperativa e responsabile dei laboratori teatrali per tutte le fasce di età, dai piccoli agli adulti.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1998 al 2002

AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CASTROVILLARI

ASSESSORATO CULTURA E SPETTACOLO

DIRETTORE ARTISTICO

Direttore artistico delle manifestazioni organizzate dal Comune (Stagione teatrale, Lampi d'agosto, Lampi di danza e di teatro, Festa & Culture, Fiera del libro – LibrinCalabria, Concerti di Primavera, Sconfinando altrove, Settembre in festa alla Civita.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1996 al 2000

LA TORTUGA

COOPERATIVA SOCIALE

OPERATORE TEATRALE

Responsabile del settore teatrale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1996 al 1999 – 2005/2006

AZIENDA SANITARIA N. 2 DI CASTROVILLARI

LABORATORIO PROTETTO DEL SERVIZIO PER LE TOSSICODIPENDENZE

DOCENTE

Operatore con funzione di docenza in tecniche di espressione corporea, teatrale, mimico-gestuale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico della XVI Stagione Teatrale Comunale organizzata dall'associazione culturale Aprustum con l'associazione culturale Khorëia 2000.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2015 ad oggi

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico delle rassegne "Invito al teatro" e "Scirocco" organizzate dall'associazione culturale Aprustum col patrocinio ed il sostegno del Comune di Castrovillari.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

2003/2004, 2004/2005, 2007, 2008/2009

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico della rassegna "Nodi – Intralci di drammaturgie" dedicata al teatro d'innovazione e di ricerca.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003 e 2004 e 2022 (in corso)

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall'associazione culturale Aprustum presso la Casa Circondariale di Castrovillari all'interno di un progetto finanziato dal Ministero degli Interni.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2003 al 2006, 2008, 2010

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dall'associazione culturale Aprustum con il Centro di Igiene Mentale di Castrovillari per gli utenti del centro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2005 al 2008

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall'associazione cult. Aprustum presso la Scuola Media Statale 'Biagio Lanza' di Cassano allo Jonio (CS).

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2004 al 2007

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall'associazione cult. Aprustum per l'associazione cult. 'IRFEA' all'interno del premio d'illustrazione per l'infanzia 'Stepan Zavrel'.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2007 al 2010, 2010/11

I.T.C. PITAGORA e I.T.G. CALVOSA di CASTROVILLARI (CS)

SCUOLA STATALE

ESPERTO TEATRALE

Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dalla scuola. Nel 2010/11 vincitore del bando PON 2010/11.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2007/08
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall'associazione cult. Aprustum per l'Istituto Comprensivo di Firmo (CS).

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010/11
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ISTITUTO COMPRESIVO STATALE di MORANO CALABRO (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Vincitore bando come esperto teatrale POR CALABRIA – Asse IV Capitale Umano – Programma “Una scuola per la democrazia” – Progetto “Democrazia attiva”.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ITIS di ROGGIANO GRAVINA (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della fase 3 del laboratorio teatrale “A scuola di teatro” – PON Fondi Strutturali Europei – Misura 3 azione 3.2.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000/01 - 2001/02
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **IPSSAR di CASTROVILLARI (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale organizzato nel 2001/02 e del PON Fondi Strutturali Europei Progetto “Laboratori di vita e cultura” – Misura 3 azione 3.2.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2017/18
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ISTITUTO COMPRESIVO POLO ARBERESHE di LUNGRO (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Esperto esterno PON 2014-2020. Progetto 10.1.1°-FSEPON-CL-2017-172.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1997 al 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SCUOLA MEDIA STATALE di VILLAPIANA (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dalla scuola.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998/99
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SCUOLE ELEMENTARI E MATERNE di SIBARI (CS)**
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro nel corso di aggiornamento per gli insegnanti organizzato dalla Direzione Didattica.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998/99
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **LA TORTUGA**
- Tipo di azienda o settore COOPERATIVA SOCIALE
- Tipo di impiego **DOCENTE E COORDINATORE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile de progetto teatrale "Facciamo finta che...per le Scuole Materne Comunali e Statali di Castrovillari finanziato dall'Amministrazione Comunale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1995 al 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RITA SALVATORE**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **DOCENTE E COORDINATORE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dei laboratori teatrali organizzati dall'associazione.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **ESPERTO**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dall'associazione all'interno del progetto "I sette peccati capitali" finanziato dal GAL Pollino.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2003 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dei laboratori teatrali annuali organizzati dall'associazione.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1994 al 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **I.P.S.I.A. DI CASTROVILLARI**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE

- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dei laboratori teatrali annuali organizzati dalla scuola.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2016 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CASTROVILLARI**
- Tipo di azienda o settore ORDINE PROFESSIONALE
- Tipo di impiego **REGISTA E COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ TEATRALI**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio e delle attività organizzate dall'Ordine.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) dal 2004 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **DIREZIONE E GESTIONE DI UN TEATRO PRIVATO CON FINANZIAMENTI PUBBLICI**
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa del 'Caffè Teatro del Pianto e del Riso'. L'associazione sceglie di aprire un piccolo teatro privato a Castrovillari per sviluppare al meglio le proprie attività. Nel teatro situato nel centro della cittadina del Pollino abbiamo programmato per diversi anni spettacoli, concerti, film d'essai e incontri con scrittori. Il progetto ha ricevuto il patrocinio da REGIONE CALABRIA, PROVINCIA DI COSENZA, COMUNE DI CASTROVILLARI. In quegli anni è stato uno dei pochissimi spazi in Calabria interamente dedicati alla nuova drammaturgia.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2008 ad oggi

L'ALLEGRA RIBALTA (MORANO CALABRO)

ASSOCIAZIONE CULTURALE

REGISTA

SPETTACOLI: **2008** 'Misericordia e nobiltà' di Eduardo Scarpetta, 'Borboni di Napoli. Memorie di un servo' di Mauro Palumbo; **2009** 'Tre cazzune fortunate' di E. Scarpetta, 'La corte dei miracoli' libero adattamento da Victor Hugo; **2010** 'Questi fantasmi' di Eduardo De Filippo, 'Il fantasma dell'opera' libero adattamento da Gaston Leroux, 'Cani e gatti' di E. Scarpetta, 'Natale in casa Cupiello' di E. De Filippo; **2011** 'Tre atti unici – Quei figuri di tanti anni fa, Pericolosamente, Amicizia' di E. De Filippo, 'Non ti pago' di E. De Filippo; **2012** 'O scarfalietto' e 'Tre pecore viziose' di E. Scarpetta; **2013** 'Evita'; **2014** 'A Nanassa' di E. Scarpetta, 'Come si rapina una banca' di Samy Fayad, 'Ditegli sempre di sì' di E. De Filippo; **2015** 'Un turco napoletano' di E. Scarpetta, 'Reality show' rielaborazione di testi della nuova drammaturgia napoletana; **2016** 'Il medico dei pazzi' e 'Madama Sangenella' di E. Scarpetta; **2017** Tonino Cardamone giovane in pensione' di Paolo Caiazzo, 'I fratelli Capone' libero adattamento di 'Totò, Peppino e la malafemmena'; **2018** 'Sogno di una notte di mezza sbornia' di E. De Filippo, 'Separati ma non troppo' di Paolo Caiazzo; **2019** 'Misericordia e nobiltà' di E. Scarpetta; 'Nu bambeniello e tre San Giuseppe' di Gaetano Di Maio e Nino Masiello; **2020** 'Taxi a due piazze' di Ray Cooney; **2021** 'O scarfalietto' di E. Scarpetta; 'Uomo e galantuomo' di E. D e Filippo;

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2001 ad oggi

APRUSTUM (CASTROVILLARI)

ASSOCIAZIONE CULTURALE

REGISTA

SPETTACOLI: **2001** 'Questi fantasmi' di Eduardo De Filippo, 'Tre cazzune fortunate' di E. Scarpetta; **2002** 'Volevamo essere gli U2' di Umberto Marino, 'Uomo e galantuomo' di E. De Filippo; **2003** 'La partitella' di Giuseppe Manfredi, 'Natale in casa Cupiello' di E. De Filippo; **2004** 'Don Giovanni Tenorio' di Gaspare Dori, 'Cani e gatti' di E. Scarpetta, 'Senzatetto' di Francesco Gallo, 'Misericordia e nobiltà' di Eduardo Scarpetta; **2005** 'Il palo – Sik Sik, l'artefice magico, Quei figuri di tanti anni fa' due atti unici di E. De Filippo, 'Sottobanco' di Domenico Starnone; **2006** 'Famiglie difficili – Il cilindro, Misericordia bella, Spacca il centesimo' tre atti unici di Eduardo e Peppino De Filippo; 'Non ti pago' di E. De Filippo, 'L'isola del tesoro' libero adattamento da R.L. Stevenson; **2007** 'Napoli milionaria' e 'Uomo e galantuomo' di E. De Filippo; **2008** 'La fortuna con l'effe maiuscola' di Armando Curcio ed E. De Filippo, 'Casa di frontiera' di Gianfelice Imparato; **2009** 'Sabato, domenica e lunedì' di E. De Filippo; **2010** 'Il medico dei pazzi' di E. Scarpetta, 'Filomena Marturano' di E. De Filippo; **2011** 'Margarita e il gallo' di Edoardo Erba, 'Il povero Piero' di Achille Campanile; **2012** 'Premiata pasticceria Bellavista' di Vincenzo Salemme, 'Proibito' di Tennessee Williams; **2013** '...E fuori nevicava' di Vincenzo Salemme, 'Na santarella' di E. Scarpetta, 'Le voci di dentro' di E. De Filippo, 'A che servono questi quattrini' di Armando Curcio; **2014** 'Lu curaggio de nu pompiere napoletano' e 'Cafè chantant' di E. Scarpetta; **2015** 'A morte e Carnevale' di Raffaele Viviani; **2016** '7 minuti' di Stefano Massini, 'Anastasia, Genoveffa, la principessa e i nani' di Casimiro Gatto, 'Uomo e galantuomo' di E. De Filippo; **2017** 'Caviale e lenticchie' di Scarnicci e Tarabusi, '42 chilometri' di Casimiro Gatto, 'Masaniello' di Elvio Porta e Armando Pugliese, 'Lisistrata' di Aristofane; **2018** 'Organtino' di Cesare Quintana, 'Sogno di una notte di mezza estate' di William Shakespeare; 'A Nanassa' di E. Scarpetta. **2019** 'Non ti conosco più' di Aldo De Benedetti; 'I dieci comandamenti' di Raffaele Viviani; **2020** 'Rumors' di Neil Simon; **2021** 'AD10S Splendori e miserie del calcio' di Luca Donadio;

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 - 2003

ACCADEMIA DEGLI SCETTICI

PICCOLA SOCIETÀ COOPERATIVA

REGISTA E ATTORE

SPETTACOLI: **2002** 'Come si rapina una banca' di Samy Fayad; **2003** 'Comico contro voglia – L'orso, Una domanda di matrimonio, Tragico contro voglia' omaggio ad Anton Checov, 'Peppino 1931 – Don Raffaele 'o trombone', Miseria bella, Spacca il centesimo' omaggio a Peppino De Filippo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1992

CLESIS ARTE - ROMA

CENTRO DI PRODUZIONE, PROMOZIONE E RICERCA DELL'ARTE SCENICA

ATTORE

Attore protagonista ne 'Il pedone dell'aria' di E. Ionesco, regia di Carlo Merlo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1992

CLESIS ARTE - ROMA

CENTRO DI PRODUZIONE, PROMOZIONE E RICERCA DELL'ARTE SCENICA

ATTORE

'Cristoforo Colombo' di M. De Ghelderode, regia di Carlo Merlo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993

S.A.T.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

ATTORE

Attore protagonista ne 'La finta ammalata' di Carlo Goldoni, regia di Luciano Brogi.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993

S.A.T.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

ATTORE

'Macchine sonore' spettacolo a cura di Rosa Masciopinto, costruito a partire dalle improvvisazioni sui personaggi di un condominio.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **S.A.T.**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **ATTORE**
- Principali mansioni e responsabilità 'Le troiane' di Euripide, regia di Andreas Rallis.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) Dal 2016 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CASTROVILLARI**
- Tipo di azienda o settore ORDINE PROFESSIONALE
- Tipo di impiego **REGISTA E COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ TEATRALI**
- Principali mansioni e responsabilità SPETTACOLI: **2016** 'Non ti pago' di E. De Filippo; **2018** 'Misericordia e nobiltà' di E. Scarpetta; **2019** 'Ditegli sempre di sì' di E. De Filippo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) Dal 2002 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **DOCENTE E COORDINATORE DEI LABORATORI**
- Principali mansioni e responsabilità LABORATORI: **2002** 'La piccola strega' elaborazione di racconti e leggende sulle streghe; **2004** 'Strane storie', 'Il fantasma di Canterville' di Oscar Wilde, 'Oltre il giardino'; **2005** 'Shemà – Per non dimenticare', 'Peter Pan' di J. M. Barrie, 'Fumo di china', 'Strane storie a piazza Arcuri'; **2006** 'Alice nel paese delle meraviglie' di Lewis Carroll; **2007** Omaggio a Eduardo e Peppino De Filippo; **2009** 'Tiè... le mille smorfie di Pulcinella'; **2010** 'L'isola del tesoro' di R.L. Stevenson, 'Frammenti di adolescenza'; **2011** 'I ragazzi della via Pàl' di Ferec Molnar; **2012** 'Pinocchio' di Carlo Collodi; **2013** 'Piccoli brividi'; **2014** 'Nessuna strega e altre storie'; **2015** 'Cari diari'; **2016** 'Anastasia, Genoveffa, le principesse e i nani'; **2017** 'Gli uccelli' di Aristofane; **2018** 'Le fantastiche avventure di Dorothy'; **2019** 'Oliver Twist' di Charles Dickens.
Il percorso di ogni laboratorio è stato costruito partendo da esperienze di vita, rielaborazioni di fiabe e classici della letteratura per l'infanzia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Esame finale 1978/79
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISTRUZIONE SUPERIORE DI II GRADO. Liceo classico “Giuseppe Garibaldi” – **Castrovillari**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Italiano, storia.**
• Qualifica conseguita DIPLOMA
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Con votazione di 38/60

- Date (da – a) 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **UNIVERSITA' di BOLOGNA – CORSO DI LAUREA D.A.M.S. - FACOLTA' di LETTERE E FILOSOFIA - BOLOGNA**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Discipline Arte Musica e Spettacolo**
• Qualifica conseguita LAUREA IN SEMIOTICA, TESI DI LAUREA su “Strutture narrative nella fantascienza”.
Relatore prof. **Umberto Eco.**
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione **110/110.**

- Date (da – a) 1980/81-1981/82
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA DI TEATRO ‘STUDIO DEL DOTTOR MOLINEAUX’ DI BOLOGNA DIRETTA DA REMIGIO GOMEZ.**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO DI TEATRO DALLA DURATA BIENNALE – **METODO LECOQ.** Scuola d'improvvisazione che utilizza varie tecniche e linguaggi del teatro, dall'uso della maschera neutra alla commedia dell'arte, dal buffone al clown, dal comico al melodramma.
• Qualifica conseguita ATTORE
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Corso tenuto da **Remigio Gomez** allievo di Lecoq. Nel corso dei due anni alcuni insegnanti della scuola di Lecoq, **Philippe Gaulier** e **Serge Martin**, hanno tenuto degli stage sulla maschera neutra, sul buffone e sull'improvvisazione.

- Date (da – a) 1991/92
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA DI TEATRO ‘CLEMIS ARTE – ROMA’ DIRETTA DA CARLO MERLO**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO DI TEATRO ANNUALE - **METODO V.D.A. (VOCALITÀ DINAMICA ARTISTICA)**
• Qualifica conseguita ATTORE
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) L'insegnante di educazione della voce e direttore della scuola, **Carlo Merlo**, è l'insegnante di **Educazione della voce all'Accademia d'Arte Drammatica ‘Silvio D'Amico’** di Roma. Altri insegnanti della scuola: **Tonino Accolla** per il doppiaggio nel cinema, **Antonio Pizzuto** per la dizione, **Luciano Brogi** per la commedia dell'arte.

- Date (da – a) 1993/94 – 1994/95
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA DI TEATRO ‘S.A.T. – SCUOLA ADDESTRAMENTO TEATRALE’ DIRETTA DA LUCIANO BROGI**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO DI TEATRO BIENNALE PER ATTORI
• Qualifica conseguita ATTORE
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) L'insegnante di commedia dell'arte e direttore della scuola, **Luciano Brogi**, è uno dei più grandi esperti di commedia dell'arte in Italia. Altri insegnanti della scuola: **Rosa Masciopinto** per l'improvvisazione e **Andreas Rallis** per la recitazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

DICHIARAZIONE

ITALIANO

FRANCESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Ottime capacità di relazione sviluppata sin da bambino avendo sempre fatto parte di gruppi: alle scuole medie nei boy scout, negli anni del liceo nei comitati studenteschi e nei gruppi della sinistra extraparlamentare, negli anni dell'università nei laboratori e nelle scuole di teatro. Capacità utilizzata e sviluppata ulteriormente all'interno della vita delle associazioni e nel rapporto con gli allievi.

Ottimo. L'esperienza fatta in molteplici situazioni ha fatto sì che sviluppassi una notevole capacità organizzativa. Il teatro per quanto riguarda questo aspetto è una scuola di vita.

Sufficiente pratica con computer.

Competenze in campo teatrale, cinematografico, letterario e televisivo che consentono di operare in campo culturale a 360 gradi, sia per quel che riguarda l'aspetto artistico che quello organizzativo.

PATENTE DI GUIDA B

Il sottoscritto **Casimiro Gatto**, nato a Castrovillari il 24.04.1960 e residente a Castrovillari (CS) in via Arcuri n. 4, dichiara che quanto sopra detto corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai fini di ricerca e selezione del personale
(legge 675 del 31 12 1996)

Castrovillari, 20 settembre 2019

Firma

