

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GATTO CASIMIRO**
Indirizzo **VIA FRANCESCO ARCURI, 1 – 87012 CASTROVILLARI (Cs)**
Telefono **0981/21247 cel. 347 0189010**
Web
E-mail **mas.gatto@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 24 aprile 1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DAL 2001 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **REGISTA E ATTORE TEATRALE. PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE DAL 2006.**
- Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico, responsabile e coordinatore di tutte le attività culturali organizzate dall'associazione: spettacoli, laboratori, rassegne. L'ASSOCIAZIONE APRUSTUM NEL 2006 HA AVUTO L'ALTO **RICONOSCIMENTO COME IMPRESA DI PRODUZIONE TEATRALE DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ.**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2007 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ALLEGRA RIBALTA**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **REGISTA**
- Principali mansioni e responsabilità Regista di tutti gli spettacoli prodotti dall'associazione "L'Allegra Ribalta" di Morano Calabro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ACCADEMIA DEGLI SCETTICI**
- Tipo di azienda o settore PICCOLA SOCIETÀ COOPERATIVA
- Tipo di impiego **REGISTA E ATTORE**
- Principali mansioni e responsabilità Regista e attore negli spettacoli prodotti dalla cooperativa e responsabile dei laboratori teatrali per tutte le fasce di età, dai piccoli agli adulti.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1998 al 2002

AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CASTROVILLARI

ASSESSORATO CULTURA E SPETTACOLO

DIRETTORE ARTISTICO

Direttore artistico delle manifestazioni organizzate dal Comune (Stagione teatrale, Lampi d'agosto, Lampi di danza e di teatro, Festa & Culture, Fiera del libro – LibrinCalabria, Concerti di Primavera, Sconfinando altrove, Settembre in festa alla Civita.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1996 al 2000

LA TORTUGA

COOPERATIVA SOCIALE

OPERATORE TEATRALE

Responsabile del settore teatrale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1996 al 1999 – 2005/2006

AZIENDA SANITARIA N. 2 DI CASTROVILLARI

LABORATORIO PROTETTO DEL SERVIZIO PER LE TOSSICODIPENDENZE

DOCENTE

Operatore con funzione di docenza in tecniche di espressione corporea, teatrale, mimico-gestuale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico della XVI Stagione Teatrale Comunale organizzata dall'associazione culturale Aprustum con l'associazione culturale Khoreia 2000.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2015 ad oggi

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico della rassegna "Invito al teatro" organizzata dall'associazione culturale Aprustum col patrocinio ed il sostegno del Comune di Castrovillari.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

2003/2004, 2004/2005, 2007, 2008/2009

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico della rassegna “Nodi – Intralci di drammaturgie” dedicata al teatro d’innovazione e di ricerca.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003 e 2004

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall’associazione culturale Aprustum presso la Casa Circondariale di Castrovillari all’interno di un progetto finanziato dal Ministero degli Interni.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2003 al 2006, 2008, 2010

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dall’associazione culturale Aprustum con il Centro di Igiene Mentale di Castrovillari per gli utenti del centro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2005 al 2008

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall’associazione cult. Aprustum presso la Scuola Media Statale ‘Biagio Lanza’ di Cassano allo Jonio (CS).

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2004 al 2007

APRUSTUM

ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOCENTE E COORDINATORE

Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall’associazione cult. Aprustum per l’associazione cult. ‘IRFEA’ all’interno del premio d’illustrazione per l’infanzia ‘Stepan Zavrel’.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2007 al 2010, 2010/11

I.T.C. PITAGORA e I.T.G. CALVOSA di CASTROVILLARI (CS)

SCUOLA STATALE

ESPERTO TEATRALE

Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dalla scuola. Nel 2010/11 vincitore del bando PON 2010/11.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2007/08
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale tenuto dall'associazione cult. Aprustum per l'Istituto Comprensivo di Firmo (CS).

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010/11
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ISTITUTO COMPrensivo STATALE di MORANO CALABRO (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Vincitore bando come esperto teatrale POR CALABRIA – Asse IV Capitale Umano – Programma “Una scuola per la democrazia” – Progetto “Democrazia attiva”.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ITIS di ROGGIANO GRAVINA (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della fase 3 del laboratorio teatrale “A scuola di teatro” – PON Fondi Strutturali Europei – Misura 3 azione 3.2.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000/01 - 2001/02
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **IPSSAR di CASTROVILLARI (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale organizzato nel 2001/02 e del PON Fondi Strutturali Europei Progetto “Laboratori di vita e cultura” – Misura 3 azione 3.2.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2017/18
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ISTITUTO COMPrensivo POLO ARBERESHE di LUNGRO (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Esperto esterno PON 2014-2020. Progetto 10.1.1°-FSEPON-CL-2017-172.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1997 al 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SCUOLA MEDIA STATALE di VILLAPIANA (CS)**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE
- Tipo di impiego **ESPERTO**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dalla scuola.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998/99
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SCUOLE ELEMENTARI E MATERNE di SIBARI (CS)**
- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro nel corso di aggiornamento per gli insegnanti organizzato dalla Direzione Didattica.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998/99
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **LA TORTUGA**
- Tipo di azienda o settore COOPERATIVA SOCIALE
- Tipo di impiego **DOCENTE E COORDINATORE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile de progetto teatrale “Facciamo finta che...per le Scuole Materne Comunali e Statali di Castrovillari finanziato dall’Amministrazione Comunale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1995 al 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RITA SALVATORE**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **DOCENTE E COORDINATORE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dei laboratori teatrali organizzati dall’associazione.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **ESPERTO**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio teatrale organizzato dall’associazione all’interno del progetto “I sette peccati capitali” finanziato dal GAL Pollino.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2003 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dei laboratori teatrali annuali organizzati dall’associazione.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1994 al 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **I.P.S.I.A. DI CASTROVILLARI**
- Tipo di azienda o settore SCUOLA STATALE

- Tipo di impiego **ESPERTO TEATRALE**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dei laboratori teatrali annuali organizzati dalla scuola.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2016 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CASTROVILLARI**
 - Tipo di azienda o settore ORDINE PROFESSIONALE
 - Tipo di impiego **REGISTA E COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ TEATRALI**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio e delle attività organizzate dall'Ordine.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) dal 2004 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
 - Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
 - Tipo di impiego **DIREZIONE E GESTIONE DI UN TEATRO PRIVATO CON FINANZIAMENTI PUBBLICI**
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa del 'Caffè Teatro del Pianto e del Riso'. L'associazione sceglie di aprire un piccolo teatro privato a Castrovillari per sviluppare al meglio le proprie attività. Nel teatro situato nel centro della cittadina del Pollino abbiamo programmato per diversi anni spettacoli, concerti, film d'essai e incontri con scrittori. Il progetto ha ricevuto il patrocinio da REGIONE CALABRIA, PROVINCIA DI COSENZA, COMUNE DI CASTROVILLARI. In quegli anni è stato uno dei pochissimi spazi in Calabria interamente dedicati alla nuova drammaturgia.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2008 ad oggi

L'ALLEGRA RIBALTA (MORANO CALABRO)

ASSOCIAZIONE CULTURALE

REGISTA

SPETTACOLI: **2008** 'Misera e nobiltà' di Eduardo Scarpetta, 'Borboni di Napoli. Memorie di un servo' di Mauro Palumbo; **2009** 'Tre cazune fortunate' di E. Scarpetta, 'La corte dei miracoli' libero adattamento da Victor Hugo; **2010** 'Questi fantasmi' di Eduardo De Filippo, 'Il fantasma dell'opera' libero adattamento da Gaston Leroux, 'Cani e gatti' di E. Scarpetta, 'Natale in casa Cupiello' di E. De Filippo; **2011** 'Tre atti unici – Quei figuri di tanti anni fa, Pericolosamente, Amicizia' di E. De Filippo, 'Non ti pago' di E. De Filippo; **2012** 'O scarfalietto' e 'Tre pecore viziose' di E. Scarpetta; **2013** 'Evita'; **2014** "A Nanassa" di E. Scarpetta, 'Come si rapina una banca' di Samy Fayad, 'Ditegli sempre di sì' di E. De Filippo; **2015** 'Un turco napoletano' di E. Scarpetta, 'Reality show' rielaborazione di testi della nuova drammaturgia napoletana; **2016** 'Il medico dei pazzi' e 'Madama Sangenella' di E. Scarpetta; **2017** Tonino Cardamone giovane in pensione' di Paolo Caiazzo, 'I fratelli Capone' libero adattamento di 'Totò, Peppino e la malafemmena'; **2018** 'Sogno di una notte di mezza sbornia' di E. De Filippo, 'Separati ma non troppo' di Paolo Caiazzo; **2019** 'Misera e nobiltà' di E. Scarpetta.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2001 ad oggi

APRUSTUM (CASTROVILLARI)

ASSOCIAZIONE CULTURALE

REGISTA

SPETTACOLI: **2001** 'Questi fantasmi' di Eduardo De Filippo, 'Tre cazune fortunate' di E. Scarpetta; **2002** 'Volevamo essere gli U2' di Umberto Marino, 'Uomo e galantuomo' di E. De Filippo; **2003** 'La partitella' di Giuseppe Manfredi, 'Natale in casa Cupiello' di E. De Filippo; **2004** 'Don Giovanni Tenorio' di Gaspare Dori, 'Cani e gatti' di E. Scarpetta, 'Senzatetto' di Francesco Gallo, 'Misera e nobiltà' di Eduardo Scarpetta; **2005** 'Il palo – Sik Sik, l'artefice magico, Quei figuri di tanti anni fa' due atti unici di E. De Filippo, 'Sottobanco' di Domenico Starnone; **2006** 'Famiglie difficili – Il cilindro, Misera bella, Spacca il centesimo' tre atti unici di Eduardo e Peppino De Filippo; 'Non ti pago' di E. De Filippo, 'L'isola del tesoro' libero adattamento da R.L. Stevenson; **2007** 'Napoli milionaria' e 'Uomo e galantuomo' di E. De Filippo; **2008** 'La fortuna con l'effe maiuscola' di Armando Curcio ed E. De Filippo, 'Casa di frontiera' di Gianfelice Imparato; **2009** 'Sabato, domenica e lunedì' di E. De Filippo; **2010** 'Il medico dei pazzi' di E. Scarpetta, 'Filomena Marturano' di E. De Filippo; **2011** 'Margarita e il gallo' di Edoardo Erba, 'Il povero Piero' di Achille Campanile; **2012** 'Premiata pasticceria Bellavista' di Vincenzo Salemme, 'Proibito' di Tennessee Williams; **2013** '...E fuori nevicava' di Vincenzo Salemme, 'Na santarella' di E. Scarpetta, 'Le voci di dentro' di E. De Filippo, 'A che servono questi quattrini' di Armando Curcio; **2014** 'Lu curaggio de nu pompiere napoletano' e 'Cafè chantant' di E. Scarpetta; **2015** 'A morte 'e Carnevale' di Raffaele Viviani; **2016** '7 minuti' di Stefano Massini, 'Anastasia, Genoveffa, la principessa e i nani' di Casimiro Gatto, 'Uomo e galantuomo' di E. De Filippo; **2017** 'Caviale e lenticchie' di Scarnicci e Tarabusi, '42 chilometri' di Casimiro Gatto, 'Masaniello' di Elvio Porta e Armando Pugliese, 'Lisistrata' di Aristofane; **2018** 'Organtino' di Cesare Quintana, 'Sogno di una notte di mezza estate' di William Shakespeare; **2019** "A Nanassa" di E. Scarpetta.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 - 2003

ACCADEMIA DEGLI SCETTICI

PICCOLA SOCIETÀ COOPERATIVA

REGISTA E ATTORE

SPETTACOLI: **2002** 'Come si rapina una banca' di Samy Fayad; **2003** 'Comico contro voglia – L'orso, Una domanda di matrimonio, Tragico contro voglia' omaggio ad Anton Checov, 'Peppino 1931 – Don Raffaele 'o trombone', Miseria bella, Spacca il centesimo' omaggio a Peppino De Filippo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1992

CLESIS ARTE - ROMA

CENTRO DI PRODUZIONE, PROMOZIONE E RICERCA DELL'ARTE SCENICA

ATTORE

Attore protagonista ne 'Il pedone dell'aria' di E. Ionesco, regia di Carlo Merlo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1992

CLESIS ARTE - ROMA

CENTRO DI PRODUZIONE, PROMOZIONE E RICERCA DELL'ARTE SCENICA

ATTORE

'Cristoforo Colombo' di M. De Ghelderode, regia di Carlo Merlo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993

S.A.T.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

ATTORE

Attore protagonista ne 'La finta ammalata' di Carlo Goldoni, regia di Luciano Brogi.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993

S.A.T.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

ATTORE

'Macchine sonore' spettacolo a cura di Rosa Masciopinto, costruito a partire dalle improvvisazioni sui personaggi di un condominio.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **S.A.T.**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **ATTORE**
- Principali mansioni e responsabilità 'Le troiane' di Euripide, regia di Andreas Rallis.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) Dal 2016 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CASTROVILLARI**
- Tipo di azienda o settore ORDINE PROFESSIONALE
- Tipo di impiego **REGISTA E COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ TEATRALI**
- Principali mansioni e responsabilità SPETTACOLI: **2016** 'Non ti pago' di E. De Filippo; **2018** 'Misericordia e nobiltà' di E. Scarpetta; **2019** 'Ditegli sempre di sì' di E. De Filippo.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date (da – a) Dal 2002 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **APRUSTUM**
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE
- Tipo di impiego **DOCENTE E COORDINATORE DEI LABORATORI**
- Principali mansioni e responsabilità LABORATORI: **2002** 'La piccola strega' elaborazione di racconti e leggende sulle streghe; **2004** 'Strane storie', 'Il fantasma di Canterville' di Oscar Wilde, 'Oltre il giardino'; **2005** 'Shemà – Per non dimenticare', 'Peter Pan' di J. M. Barrie, 'Fumo di china', 'Strane storie a piazza Arcuri'; **2006** 'Alice nel paese delle meraviglie' di Lewis Carroll; **2007** Omaggio a Eduardo e Peppino De Filippo; **2009** 'Tiè... le mille smorfie di Pulcinella'; **2010** 'L'isola del tesoro' di R.L. Stevenson, 'Frammenti di adolescenza'; **2011** 'I ragazzi della via Pàl' di Ferec Molnar; **2012** 'Pinocchio' di Carlo Collodi; **2013** 'Piccoli brividi'; **2014** 'Nessuna strega e altre storie'; **2015** 'Cari diari'; **2016** 'Anastasia, Genoveffa, le principesse e i nani'; **2017** 'Gli uccelli' di Aristofane; **2018** 'Le fantastiche avventure di Dorothy'; **2019** 'Oliver Twist' di Charles Dickens.
Il percorso di ogni laboratorio è stato costruito partendo da esperienze di vita, rielaborazioni di fiabe e classici della letteratura per l'infanzia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Esame finale 1978/79
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISTRUZIONE SUPERIORE DI II GRADO. Liceo classico “Giuseppe Garibaldi” – **Castrovillari**
Italiano, storia.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita DIPLOMA
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Con votazione di 38/60

- Date (da – a) 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **UNIVERSITA' di BOLOGNA – CORSO DI LAUREA D.A.M.S. - FACOLTA' di LETTERE E FILOSOFIA - BOLOGNA**
Discipline Arte Musica e Spettacolo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita LAUREA IN SEMIOTICA, TESI DI LAUREA su “Strutture narrative nella fantascienza”.
Relatore prof. **Umberto Eco**.
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione **110/110**.

- Date (da – a) 1980/81-1981/82
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA DI TEATRO 'STUDIO DEL DOTTOR MOLINEAUX' DI BOLOGNA DIRETTA DA REMIGIO GOMEZ.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO DI TEATRO DALLA DURATA BIENNALE – **METODO LECOQ**. Scuola d'improvvisazione che utilizza varie tecniche e linguaggi del teatro, dall'uso della maschera neutra alla commedia dell'arte, dal buffone al clown, dal comico al melodramma.
 - Qualifica conseguita ATTORE
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Corso tenuto da **Remigio Gomez** allievo di Lecoq. Nel corso dei due anni alcuni insegnanti della scuola di Lecoq, **Philippe Gaulier** e **Serge Martin**, hanno tenuto degli stage sulla maschera neutra, sul buffone e sull'improvvisazione.

- Date (da – a) 1991/92
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA DI TEATRO 'CLEISIS ARTE – ROMA' DIRETTA DA CARLO MERLO**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO DI TEATRO ANNUALE - **METODO V.D.A. (VOCALITÀ DINAMICA ARTISTICA)**
 - Qualifica conseguita ATTORE
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) L'insegnante di educazione della voce e direttore della scuola, **Carlo Merlo**, è l'insegnante di **Educazione della voce all'Accademia d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico'** di Roma. Altri insegnanti della scuola: **Tonino Accolla** per il doppiaggio nel cinema, **Antonio Pizzuto** per la dizione, **Luciano Brogi** per la commedia dell'arte.

- Date (da – a) 1993/94 – 1994/95
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SCUOLA DI TEATRO 'S.A.T. – SCUOLA ADDESTRAMENTO TEATRALE' DIRETTA DA LUCIANO BROGI**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO DI TEATRO BIENNALE PER ATTORI
 - Qualifica conseguita ATTORE
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) L'insegnante di commedia dell'arte e direttore della scuola, **Luciano Brogi**, è uno dei più grandi esperti di commedia dell'arte in Italia. Altri insegnanti della scuola: **Rosa Masciopinto** per l'improvvisazione e **Andreas Rallis** per la recitazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

DICHIARAZIONE

ITALIANO

FRANCESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Ottime capacità di relazione sviluppata sin da bambino avendo sempre fatto parte di gruppi: alle scuole medie nei boy scout, negli anni del liceo nei comitati studenteschi e nei gruppi della sinistra extraparlamentare, negli anni dell'università nei laboratori e nelle scuole di teatro. Capacità utilizzata e sviluppata ulteriormente all'interno della vita delle associazioni e nel rapporto con gli allievi.

Ottimo. L'esperienza fatta in molteplici situazioni ha fatto sì che sviluppassi una notevole capacità organizzativa. Il teatro per quanto riguarda questo aspetto è una scuola di vita.

Sufficiente pratica con computer.

Competenze in campo teatrale, cinematografico, letterario e televisivo che consentono di operare in campo culturale a 360 gradi, sia per quel che riguarda l'aspetto artistico che quello organizzativo.

PATENTE DI GUIDA B

Il sottoscritto **Casimiro Gatto**, nato a Castrovillari il 24.04.1960 e residente a Castrovillari (CS) in via Arcuri n. 4, dichiara che quanto sopra detto corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai fini di ricerca e selezione del personale
(legge 675 del 31 12 1996)

Castrovillari, 20 settembre 2019

Firma

